

SAMBAC

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE CAEN

PROGRAMME
DE SAISON
2024-2025

LETTRE DU PRÉSIDENT DE LA SAMBAC

Chères Amies, chers Amis du Musée des Beaux-arts de Caen,

Une nouvelle saison s'annonce avec ses attentes, ses espérances et ses contraintes.

Évoquons, tout d'abord, les impedimenta : les conditions d'accès au musée seront les mêmes qu'en 2023-2024, mais nous savons que vous avez su les affronter et rester fidèles à nos rendez-vous, et nous vous en remercions chaleureusement.

Nous espérons que les propositions contenues dans ce livret vous séduiront suffisamment pour que vous repreniez cette saison encore le chemin que nous parcourons ensemble, de conférences en conférences, de sorties en escapades ou en voyages ; sans oublier les stages proposés aux enfants et la programmation mensuelle de Sam 2.0, principalement dédiée aux étudiants et aux actifs.

En 2024-2025, nous resterons à votre écoute tous les mercredis de 14h30 à 16h30 et dans ce créneau horaire, vous pourrez aussi nous joindre au 06 80 18 49 99, ou à d'autres moments, par courriel. De plus, toutes les semaines une Lettre d'Information vous présente les activités à venir et vous donne tous les renseignements nécessaires : n'oubliez pas de la consulter !

En attendant le plaisir de vous retrouver et d'accueillir les nouveaux adhérents, le président et les membres du CA de la Sambac vous souhaitent une belle saison, riche en découvertes de toutes sortes et en échanges fructueux.

Christian Ferré, président,
et les membres du Conseil d'administration.

SOMMAIRE

Présentation du programme de la saison 2024-2025	04
Conférences de l'École du Louvre	06
CONFÉRENCES & SORTIES DU 1 ^{er} TRIMESTRE	
L'art au coeur du roman	10
Sorties du 1 ^{er} trimestre	11
CONFÉRENCES DU 2 ^e TRIMESTRE	
Le Christ et l'art contemporain	16
Les figures du corps au Moyen Âge	17
Forcer le destin de femme et d'artiste	19
CONFÉRENCES & JOURNÉE D'ÉTUDE DU 3 ^e TRIMESTRE	
De Parmesan à Tiepolo, regards de commissaires	22
L'horizon sans fin. De la Renaissance aux arts numériques	23
Du vêtement au costume	24
Sorties de printemps et Voyage	26
Stages enfants & adolescents	30
Sam 2.0 - Vous avez les bases	31
Inscriptions & tarifs	32
Vademecum des Amis	33
Calendrier	34
Notes personnelles	37
Références iconographiques	39

PRÉSENTATION DU PROGRAMME DE LA SAISON 2024-2025

Nous avons souhaité que ce programme reflète une continuité, mais aussi que les activités présentées en 2024-2025 entrent intrinsèquement, en résonnance. Voici quelques axes qui se détachent et qui concernent les sorties et certaines conférences.

Nos découvertes architecturales :

La Normandie se distingue par sa richesse architecturale, aussi cet axe nous semble-t-il important. Après avoir constaté le passage de l'art roman à l'art gothique (entre autres, à Lessay et à Coutances), nous continuerons, cette saison, notre approfondissement du gothique normand tout en le comparant avec le style angevin ; ce sera l'objet, entre autres, de deux sorties : au Mans et à Rouen.

Au château d'Écouen, nous prolongerons l'étude de la Renaissance abordée dans les deux cycles de l'École du Louvre, en 2024 et en 2025.

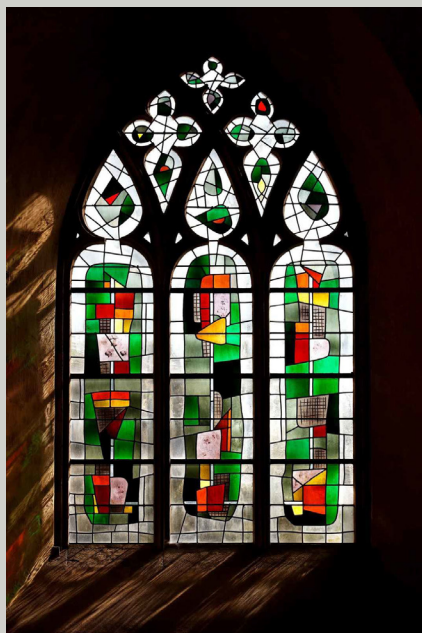
À Valognes, nous découvrirons l'architecture civile des XVII^e-XVIII^e siècles alors qu'à Saint-Sauveur-le-Vicomte nous reprendrons le fil de l'architecture médiévale tout en poursuivant, comme dans la cité valognaise, l'axe de la reconstruction.

Les vitraux :

Lors des différentes sorties proposées, nous continuerons notre découverte des vitraux, du XII^e au XX^e siècle.

Les activités du musée des Beaux-arts de Caen et autres musées normands :

En tant que *Société des Amis du musée des Beaux-arts de Caen*, la Sambac soutient et s'intéresse aux activités et aux collections des musées normands, et au tout premier chef, à celles du musée des Beaux-arts de Caen.



Au cours de la saison culturelle 2024-2025, le musée des Beaux-arts de Caen propose trois expositions :

- Automne-Hiver – Instantanés : *Judith Reigl, l'envol du destin*
- Printemps –Été : *L'horizon infini* et *L'eau-forte. Collection Rothschild, musée du Louvre.*

Outre des visites proposées aux membres de la Sambac, la directrice du musée de Caen, Emmanuelle Delapierre, conservatrice en chef du patrimoine, viendra avec Céline Flécheux, professeure en Esthétique, Histoire et Théorie de l'art contemporain à l'université de Paris 8, présenter *L'horizon infini*. La directrice adjointe du musée de Caen, Milena Glicenstein, et le commissaire de l'exposition *L'eau-forte*, Jean-Gérald Castex, conservateur du patrimoine au musée du Louvre, département des arts graphiques, viendront commenter cette manifestation.

De plus, durant cette saison, plusieurs visites de musées sont prévues à Rouen, Saint-Lô et Vire.

Les conférences

Une cohérence existe aussi entre les propositions de conférences qui s'attachent principalement aux arts graphiques.

En plus du programme de l'École du Louvre, nous vous proposons quatre conférences qui auront lieu en octobre 2024 et en mars 2025 sur la peinture, de la Renaissance à l'âge baroque.

La conférence sur *Le Christ et l'art contemporain* entre en résonance avec le cycle *Figures du corps au Moyen Âge* et inversement.

Ce cycle, *Figures du corps au Moyen Âge*, s'intéresse au corps comme moyen d'expression des émotions et des sentiments, ce qui se retrouve dans la statuaire gothique et renaissance, en particulier dans l'art funéraire qui s'impose aux XV^e et XVI^e siècles.

Au cours de cette nouvelle saison, nous tisserons ces fils tout en gardant les yeux et l'esprit ouverts à d'autres découvertes, à d'autres axes que vous saurez enrichir de vos commentaires, de vos remarques, de vos suggestions.



CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Ces conférences se dérouleront les mercredis de 17h45 à 19h15, dans l'auditorium du musée des Beaux-arts de Caen.

Le surréalisme

Par **Dominique Dupuis-Labbé**, conservatrice honoraire du patrimoine, Service des musées de France.

“Le Surréalisme n'est pas un moyen d'expression nouveau ou plus facile, ni même une métaphysique de la poésie. Il est un moyen de libération totale de l'esprit et de tout ce qui lui ressemble”. Par cette déclaration du 25 janvier 1925, le Bureau de recherches surréalistes se faisait l'écho du *Manifeste du Surréalisme* publié l'année précédente par André Breton. La raison était exclue au profit du rêve, de l'inconscient, de l'invention, et le mouvement se proposait “d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée”. D'une audace sans égale, se défiant des conventions, brisant les tabous, le Surréalisme, enfant naturel de Dada, bouscula, dans toutes ses manifestations, littérature, poésie, cadavres exquis, arts plastiques, le conformisme de l'entre-deux-guerres. Des personnalités aussi explosives que Max Ernst, Salvador Dalí ou Joan Miró vont multiplier les expériences techniques et plastiques, révéler les méandres du désir et de l'onirisme, créer le paradoxe d'une unité de ton tout en gardant leur personnalité. En 1938, la galerie des Beaux-arts, à Paris, présente l'*Exposition internationale du surréalisme*, et souligne la diffusion importante du mouvement dont les principaux représentants seront dispersés par la guerre.

- **Mercredi 2 octobre 2024 : de 17h45 à 19h15**

« *L'Art sans pantoufles* » : *les sources du Surréalisme, du Symbolisme de Gustave Moreau aux excentricités dada.*

- **Mercredi 9 octobre 2024 : de 17h45 à 19h15**

« *La Beauté sera convulsive ou ne sera pas* » : *Portrait d'André Breton, « pape » du Surréalisme.*

- **Mardi 12 novembre 2024 : de 17h45 à 19h15**

« *Qu'est-ce que le Surréalisme* » : *essai de définition du Surréalisme dans ses dimensions littéraires, poétiques et artistiques.*

- **Mercredi 4 décembre 2024 : de 17h45 à 19h15**

Les grands perturbateurs : Max Ernst et Salvador Dalí et Yves Tanguy

- **Mercredi 18 décembre 2024 : de 17h45 à 19h15**

« *Les rebelles du Surréalisme* » : *André Masson et Joan Miró*

La Renaissance au-delà de Florence. Diffusion et résistances.

Par **Matteo Gianeselli**, conservateur du patrimoine chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs au musée national de la Renaissance-château d'Écouen.

Le berceau de la Renaissance est assurément Florence. Toutefois, les idéaux de l'humanisme et du retour à l'antique se diffusent largement en Italie, en particulier dans les cours du Nord, où les seigneurs exploitent stratégiquement les liens entre art et pouvoir. L'esthétique de la Renaissance s'y implante pleinement mais se confronte régulièrement aux traditions locales, encore profondément ancrées dans la culture médiévale. A Rome, le rôle des papes permet à la Ville éternelle de s'affirmer, après Florence, comme la capitale européenne de la Renaissance, notamment grâce à la présence des génies Raphaël et Michel-Ange. Venise, quant à elle, se distingue par son héritage byzantin. Le nouveau langage s'y développe donc plus lentement, avant que de grands peintres comme Giovanni Bellini et surtout Titien n'ouvrent la voie, dans la Sérénissime, à la manière moderne. Quant à la France, toujours fascinée par les richesses du gothique flamboyant, il faut attendre réellement le début du XVI^e siècle pour que le pays ne soit vraiment en contact avec les formes renaissantes. Dans le contexte des Guerres d'Italie, les monarques français cultivent dès lors, à leur propre compte, le mythe de la Renaissance.

- **Mercredi 22 janvier : de 17h45 à 19h15**

Les cours italiennes

- **Mercredi 29 janvier 2025 : de 17h45 à 19h15**

Mantoue

- **Mardi 5 février 2025 : de 17h45 à 19h15**

Venise

- **Mercredi 26 février 2025 : de 17h45 à 19h15**

Rome

- **Mercredi 12 mars 2025 : de 17h45 à 19h15**

L'Italie en France

Inscriptions et règlements à faire auprès de l'École du Louvre. Pour cela, deux possibilités :

- 1) À l'adresse : <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr/catalogue/auditeurs/regions/cours-regions/caen>
- 2) En remplissant la **fiche individuelle d'inscription** et en la retournant à l'adresse :

École du Louvre - Service des auditeurs - Cours en régions (CAEN).
Palais du Louvre, Porte Jaujard,
75038 Paris cedex 01

Plein tarif : 75 euros le cycle de cours.

Tarif réduit (- de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH) : 45 euros le cycle de cours.

Formation continue : 85 euros le cycle de cours.



CONFÉRENCES ET SORTIES

PREMIER TRIMESTRE
SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2024

L'ART AU CŒUR DU ROMAN

Conférence présentée par **Silvia Fabrizio-Costa**.

Elle se déroulera dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen.

L'art au cœur du roman.

● **Vendredi 4 octobre 2024 : de 16h30 à 18h30.**

On sait qu'il y a au moins une centaine de romans dont l'art est au cœur de l'intrigue ou bien où les artistes sont les personnages principaux car l'œuvre d'art ainsi que la vie de son auteur et sa relation au sujet peuvent en dire très long sur un moment historique donné.

Michel-Ange est le protagoniste véritable de *Perspective(s)* de Laurent Binet, un polar historique épistolaire sur la mort mystérieuse du peintre Pontormo qui nous projette de plain-pied dans la Florence de la Renaissance, en une Italie dont l'effervescence artistique côtoie les déchirements politiques et religieux. C'est l'occasion de voir ou revoir l'œuvre picturale de Pontormo à la lumière de l'importance de la perspective qui, pour Michel-Ange « nous a donné la profondeur. Et la profondeur nous a ouvert les portes de l'infini » et a fait des artistes « les fenêtres de Dieu ».

Inscription et tarifs : cf. p. 32.



SORTIES DU PREMIER TRIMESTRE

Du Maine à la Normandie

Le Mans : la cathédrale et la cité Plantagenêt :

• **Jeudi 26 septembre 2024**

La ville du Mans est riche de son histoire dont il reste d'importants vestiges : la muraille construite à la fin du III^e siècle et modifiée ensuite selon les aléas de l'histoire, la cathédrale et sa nef romane voûtée en style angevin, le style gothique du chœur et des transepts, son chevet, sommet de l'art gothique. Ce sanctuaire est encore riche de peintures murales dont les fameux anges musiciens peints à la fin du XIV^e siècle, de monuments funéraires exceptionnels, d'une statuaire en terre cuite, spécialité mancelle du XVII^e siècle, d'un buffet d'orgues renaissance, d'un ensemble de vitraux datant du XI^e siècle à nos jours.

La visite sera assurée par Huguette Legros.

La **Cité Plantagenêt**, centre historique de la ville, rappelle le rôle de cette dynastie et offre au visiteur plus d'une centaine de maisons à pans de bois des XV^e-XVI^e siècles. À la Renaissance, Le Mans est une cité prospère et cette richesse apparaît encore dans de nombreux hôtels particuliers et certaines maisons remarquables.

En fin de journée, nous visiterons **l'abbaye royale d'Épau** qui nous ramènera au cœur de l'histoire tourmentée des relations entre les Plantagenêts et les Capétiens ; abbaye cistercienne, elle ravivera nos souvenirs de l'art cistercien bourguignon.

Prix de la journée, repas compris : 120 euros.

Départ boulevard de Brest à 7h.



Musées de Vire et de Saint-Lô :

• Jeudi 28 novembre 2024

Le **musée de Vire Normandie**, situé dans le bâtiment de l'ancien Hôtel-Dieu construit au XVIII^e siècle est remarquable par sa scénographie interactive et la qualité de sa muséographie qui permettent de découvrir de manière vivante l'histoire du Bocage et de la ville de Vire jusqu'à sa reconstruction d'après guerre. C'est la vie d'une région de Normandie qui s'offre aux visiteurs.

La visite du **musée d'Art et d'Histoire de Saint-Lô** va nous permettre de voir *in situ* la tapisserie des *Amours de Gombault et Macée* que Madame Emmanuelle Siot, directrice des musées de Saint-Lô, a présenté lors du colloque sur *Le textile en Normandie, des activités économiques aux réalisations artistiques* ainsi que des tapisseries de Jean Lurçat qui nous permettront de poursuivre notre découverte de ses œuvres. Après ces activités, chacun pourra visiter les sections du musée qui l'intéressent : les tapisseries contemporaines, les peintures dont des œuvres des Impressionnistes, sans oublier le parcours historique qui retrace l'histoire de Saint-Lô et celle de la reconstruction, en écho avec les découvertes faites à Vire.

Prix de la journée, repas compris : 100 euros

Départ boulevard de Brest à 8h.

La Renaissance au château d'Écouen

Le château d'Écouen :

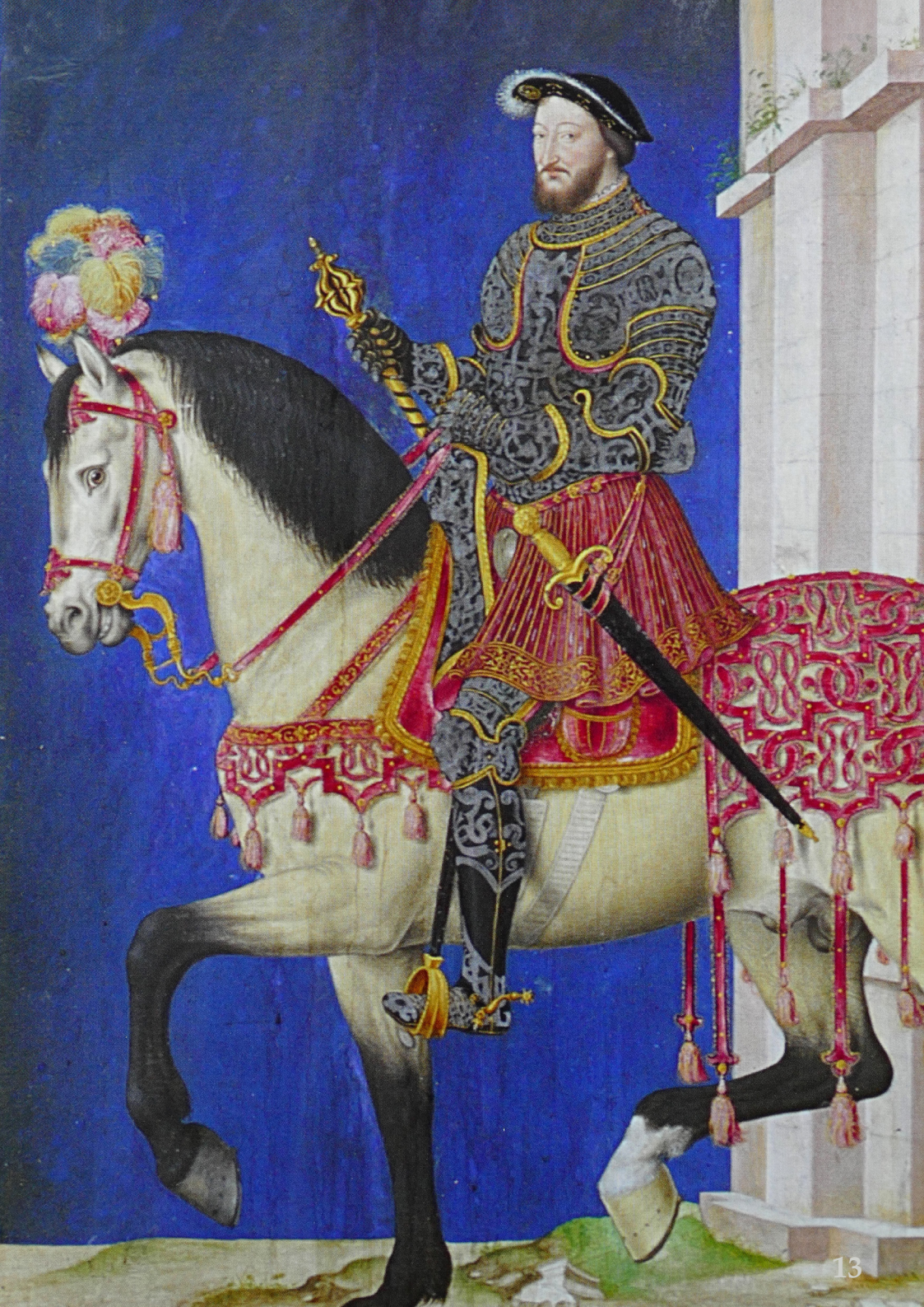
• Jeudi 17 octobre 2024

Le château d'Écouen est un exemple remarquable de l'architecture des première et seconde Renaissances et de ses décors. Anne de Montmorency fait appel aux plus grands artistes européens de son époque et s'intéresse à toutes les formes d'art ; or, une partie du décor intérieur est encore d'origine ainsi que certains éléments du mobilier, dont les douze cheminées peintes. La chapelle du château est, elle aussi, riche de ses ornements, en particulier de son remarquable plafond peint à fresque.

Actuellement, le château accueille le *Musée National de la Renaissance* dont les trente deux salles abritent des collections réparties en six catégories : mobilier, arts du feu, arts du métal, arts de la laine et de la soie, sculptures. Outre le parc, admirablement aménagé, nous pourrons profiter de l'exposition *A cheval ! Le portrait équestre dans la France de la Renaissance*, illustration bienvenue du cycle de l'École du Louvre sur la Renaissance.

Prix de la journée, repas compris : 150 euros

Départ boulevard de Brest à 6h.





CONFÉRENCES

DEUXIÈME TRIMESTRE
JANVIER – MARS 2025

LE CHRIST ET L'ART CONTEMPORAIN

Conférence présentée par **Vassiliki Cyrille-Lytras**.

Elle se déroulera dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen.

Le Christ et l'art contemporain

• **Vendredi 17 janvier 2025 : de 15h30 à 17h.**

Alors que les artistes contemporains évoluent dans un paysage culturel complexe et diversifié, la figure du Christ demeure une source d'inspiration et de débat, offrant un point de convergence pour des explorations artistiques variées.

Cette représentation du Christ, loin d'être statique, se distingue souvent par une propension à remettre en question les narrations traditionnelles et à embrasser la diversité des expériences humaines, illustrant ainsi un désir intrinsèque de transcender les frontières religieuses et culturelles pour engager une réflexion plus profonde sur les dynamiques culturelles et spirituelles contemporaines.

À travers l'emploi de mediums variés tels que la peinture, la sculpture, la photographie et les installations, les artistes contemporains sondent les multiples facettes de l'identité et de la signification du Christ au sein de notre société. Leurs œuvres se présentent comme des reflets complexes de la tension entre la foi et le doute, la transcendance et l'immanence, offrant ainsi des perspectives élaborées et nuancées sur la nature même de la croyance et de la spiritualité dans le contexte contemporain.

Inscription et tarifs : cf. p. 32.



LES FIGURES DU CORPS AU MOYEN ÂGE

Cycle proposé par **Huguette Legros**.

Il se déroulera dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen de **16h à 18h**.

Les figures du corps au Moyen Âge

Traiter du corps au Moyen Âge est un sujet immense, raison pour laquelle les axes présentés ici sont des choix qui n'ont rien d'exhaustifs. Ils ont été retenus parce qu'ils rendent compte des conceptions et de figurations caractéristiques de cette période, ou parce qu'ils entrent en résonance avec certaines des sorties proposées. Dans les deux cas, ils éclairent les mentalités et les représentations artistiques du Moyen Âge ou de la première Renaissance.

● **Mardi 25 février 2025 : de 16h à 18h**

Penser et figurer le corps : du corps du Christ aux corps moralisés et aux corps métaphoriques

Le corps du Christ est au cœur de la théologie et de l'iconographie chrétienne : de celui de l'Enfant au corps de douleur transmué en corps de gloire. Aussi l'occident chrétien hésite-t-il entre le rejet du corps et sa glorification au nom d'un rapport ontologique avec la Création, alors l'Homme devient microcosme. Et par analogie avec le corps mystique du Christ la figure de l'Église se définit comme *Corpus Christi* et, au-delà, la société elle-même est pensée comme corps du royaume et corps du roi.

● **Mardi 4 mars 2025 : de 16h à 18h**

Le corps entre expression de l'intime et interprétations socio-culturelles

Le corps permet d'exprimer des sentiments, des émotions qui individualisent les êtres humains et les mettent en valeur ; mais son apparence invite aussi à des interprétations de nature très diverses et témoigne de la condition humaine. Le corps est sujet lorsqu'il exprime les sensations ou les émois intimes, mais quand il est regardé, il devient un objet social lu selon les normes culturelles d'une époque donnée.

● **Mardi 11 mars 2025 : de 16h à 18h**

Le corps mis en scène

Du pays de Cocagne à Carnaval, le corps en fête est représenté comme la revanche du *vif* quand le *mort* est mis en scène dans l'art funéraire médiéval : du reliquaire à l'enterrement, du corps idéalisé ou traité comme charogne, du gisant au transi.

● **Mardi 18 mars 2025 : de 16h à 18h**

Les corps et les marges

Ce sont d'abord les corps de ceux qu'on appelle les marginaux : corps déformés des mendiants, des fous, de ceux qui ont des comportements sexuels déviants, des hérétiques, des juifs, de certains malades. Ce sont aussi les corps de ceux qui se travestissent ou se masquent ; et dans les marges des manuscrits, les corps de ces drôleries satiriques ou obscènes qui divertissent un public averti en s'émancipant des normes.

Inscriptions et tarifs : cf. p.32

Vous pouvez vous inscrire au cycle entier ou séparément, à chaque conférence.



FORCER LE DESTIN DE FEMME ET D'ARTISTE

Cycle présenté par **Brigitte Poitrenaud-Lamesi**.

Il se déroulera dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen de **16h30 à 18h**.

Forcer le destin de femme et d'artiste

Biographies atypiques et portraits de femmes à la période de la Renaissance et du Baroque.

● **Mercredi 5 mars 2025 : de 16h30 à 18h**

Forcer le destin : femmes peintres. Histoires pères/filles.

À la Renaissance puis à l'âge Baroque, en Italie, les femmes, même issues d'un milieu familial cultivé, ne peuvent ni intégrer un atelier ni entrer à l'académie. Pourtant certaines d'entre elles éprouvent une passion pour l'art : alors comment forcer le destin ? Faisant mentir les lois du patriarcat, leurs propres pères – artistes eux-mêmes – les initient à la peinture car ils croient en leur talent et les soutiennent avec ferveur. Jusqu'à ce que les élèves surpassent les maîtres et deviennent envers et contre tous des artistes célèbres et célébrées.

Par la suite leur nom sera oublié mais dernièrement plusieurs expositions et différents ouvrages leur ont été consacrés et leur ont permis de sortir de l'ombre. La conférence retrace leur parcours de vie, parfois chaotique, pour s'arrêter sur une œuvre typique de leur travail. Elles s'appellent Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Lavinia Fontana, Giovanna Garzoni ou Elisabetta Sirani, entre autres ; elles sont talentueuses, italiennes, peintres et femmes, elles offrent un regard féminin sur un monde masculin qui peut être complice et protecteur ou bien hostile et même violent.

● **Jeudi 6 mars 2025 : de 16h30 à 18h**

Forcer le destin : la mère de Léonard était une esclave russe.

C'est un scoop qui a fait beaucoup de bruit et déclenché de nombreuses réactions en Italie. Caterina, la mère du grand Léonard de Vinci est une esclave circassienne – ce qui correspond aujourd'hui au territoire de la Russie. Elle a été enlevée par des marchands d'esclaves et elle est parvenue en Toscane à la suite d'un long périple sur les mers et les terres. Il est attesté qu'elle a élevé son fils jusqu'à l'âge de 7 ans et continué à le voir pendant toute sa jeunesse, Léonard évoque encore sa mère biologique dans ses carnets lors de l'enterrement de Caterina. La jeune femme a été affranchie par son maître et amant, le père de Léonard.

Le professeur Carlo Vecce, universitaire, spécialiste de Léonard de Vinci, a retrouvé récemment un manuscrit qui en atteste sans aucun doute, il a reconstitué et raconté l'histoire de Caterina dans un livre très documenté, entre histoire et fiction. Le livre *Il sorriso di Caterina. La madre di Leonardo*, a connu un succès de librairie fulgurant en Italie, il est d'ores et déjà traduit dans de très nombreuses langues et paraîtra en français prochainement ; la conférence retrace l'histoire de ce lien maternel pour percer le mystère du sourire léonardien.

Inscription et tarifs : cf. p.32



CONFÉRENCES & JOURNÉE D'ÉTUDE

TROISIÈME TRIMESTRE
AVRIL – JUIN 2025

DE PARMESAN À TIEPOLO : REGARDS DE COMMISSAIRES

Conférence présentée par **Milena Glicenstein** (directrice adjointe du musée de Caen) et **Jean-Gerald Castex** (conservateur du patrimoine au musée du Louvre, département des arts graphiques).

Elle se déroulera dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen.

L'Eau-forte, outil du peintre **De Parmesan à Tiepolo : regards de commissaires**

Dès le XVI^e siècle, l'outil de diffusion formidable que l'estampe constitue pour les peintres les pousse non seulement à se rapprocher des graveurs, pour contrôler de près la manière dont leurs œuvres sont reproduites, mais également à étudier les possibilités artistiques offertes par le medium. Cette exploration conduit au développement de la technique de l'eau-forte, qui permet pour la première fois d'ouvrir largement le medium à des graveurs non-professionnels, dont Parmigianino (1503-1540) est l'un des premiers grands représentants. L'eau forte prend une place centrale dans la pratique artistique à partir du XVII^e siècle et durant tout le siècle suivant.

Cette exposition du cabinet d'art graphique est l'occasion de revenir non seulement sur le développement d'une technique de l'estampe, mais également sur sa diffusion : l'Italie étant un point de rencontre important pour les créateurs européens, certains artistes tentent d'exporter le nouveau medium au-delà de ses frontières.

« L'Eau-forte, outil du peintre, Parmesan à Tiepolo », organisée en collaboration avec le musée du Louvre, fait dialoguer plusieurs feuilles exceptionnelles de deux grands collectionneurs présents dans les deux musées, Bernard Mancel et Edmond de Rothschild. Les deux commissaires de l'exposition proposent ici une présentation critique de l'exposition.

La date et l'horaire seront communiqués ultérieurement.

Inscription et tarifs : cf. p.32



L'HORIZON SANS FIN. DE LA RENAISSANCE AUX ARTS NUMÉRIQUES

Conférence proposée par **Emmanuelle Delapierre** (conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux-arts de Caen) et **Céline Flécheux** (Professeure en Esthétique, Histoire et théorie de l'art contemporain, université Paris 8).

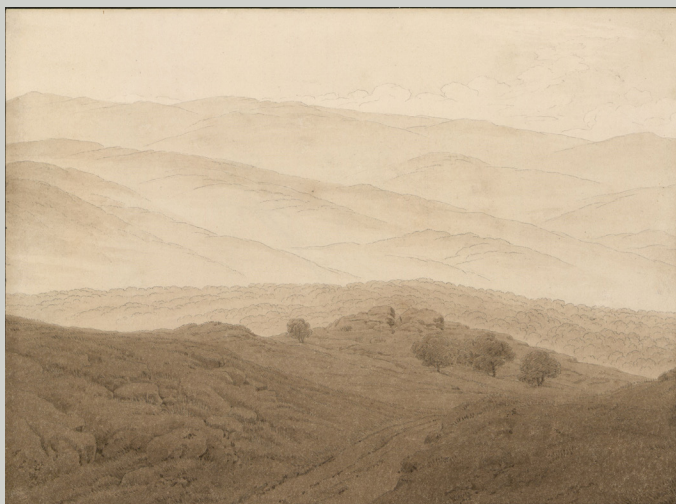
Elle se déroulera dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen.

L'horizon sans fin. De la Renaissance aux arts numériques

Où se tient l'horizon, cette ligne de rencontre entre le ciel et la terre (ou entre le ciel et la mer), ce phénomène purement visuel et toujours mobile ? Comment figurer ce qui n'a aucune existence matérielle et qui pourtant nous permet de nous orienter dans l'espace ? Cette question, les artistes n'ont cessé de se la poser depuis la Renaissance.

Symbolique, plastique, politique et poétique, ce sont ces dimensions que les artistes cherchent à travailler dans des supports de plus en plus diversifiés. À l'heure où le monde semble être mis à plat par les communications en réseau, à l'heure où des milliardaires mettent en jeu des sommes faramineuses pour quitter l'horizon terrestre, il est important de reconsidérer la portée de l'horizon dans ses dimensions existentielle, imaginaire, matérielle et sensible.

La date et l'horaire seront communiqués ultérieurement
Inscription et tarifs : cf. p.32



DU VÊTEMENT AU COSTUME

Journée d'étude présentée par **Huguette Legros**.

Elle se déroulera dans l'auditorium des Archives départementales du Calvados.

Du vêtement au costume

• Jeudi 15 mai 2025

A la suite du colloque *Le textile en Normandie, des activités économiques aux réalisations artistiques*, des suggestions ont été faites par les participant(e)s et les intervenantes pour prolonger cet axe dans les saisons à venir. Le thème du costume a été évoqué, mais comment ne pas le resituer dans un contexte plus large, celui du vêtement ? Cette journée sera une première approche qui permettra de poser certaines questions fondamentales pour traiter ce sujet plus complexe qu'il n'y paraît.

De 9h30 à 12h :

- 1) Vêtements et costumes : définition des termes.
- 2) Du vêtement à la mode : XIVE-XVe s.
- 3) Etude(s) d'autres exemples

De 14h30 à 16h30 :

- 1) Le costume traditionnel normand : XVIIIe-XXIe siècle
- 2) Le costume traditionnel comme reflet d'une culture, des coutumes : textiles, couleurs, méthodes de fabrication, motifs et symbolismes.
- 3) Gros plan sur un élément : les coiffes normandes

Les conditions d'inscription et les tarifs vous seront transmis avec le programme définitif au début du deuxième trimestre.



SORTIES & VOYAGES

TROISIÈME TRIMESTRE
AVRIL – JUIN 2025

SORTIES DE PRINTEMPS

Cathédrale et musée de Rouen

• Jeudi 3 avril 2025

Après nous être intéressés aux extérieurs de la cathédrale de Rouen, nous allons visiter l'intérieur. Nous commenterons son architecture typique de l'art normand, les évolutions du couvrement en voûtes d'ogive au cours des décennies des XIIe-XIIIe siècles en les comparant avec les voûtes angevines. Nous nous intéresserons aux décors finement sculptés des XIIIe et XVIe siècles, les vitraux des XVe et XVIe siècles. Le mobilier de la cathédrale ne manque pas non plus d'intérêt, tout particulièrement les tombeaux qui témoignent des évolutions de l'art funéraire du XIIIe au XVIe siècle.

Cette visite sera assurée par Huguette Legros.

L'après-midi, nous nous rendons au musée des Beaux-arts de Rouen qui offre de riches collections de tableaux, entre autres celle de la Renaissance et le célèbre *Christ à la colonne* du Caravage.

Le prix de la journée et les autres informations seront donnés ultérieurement.



Découvertes en Cotentin

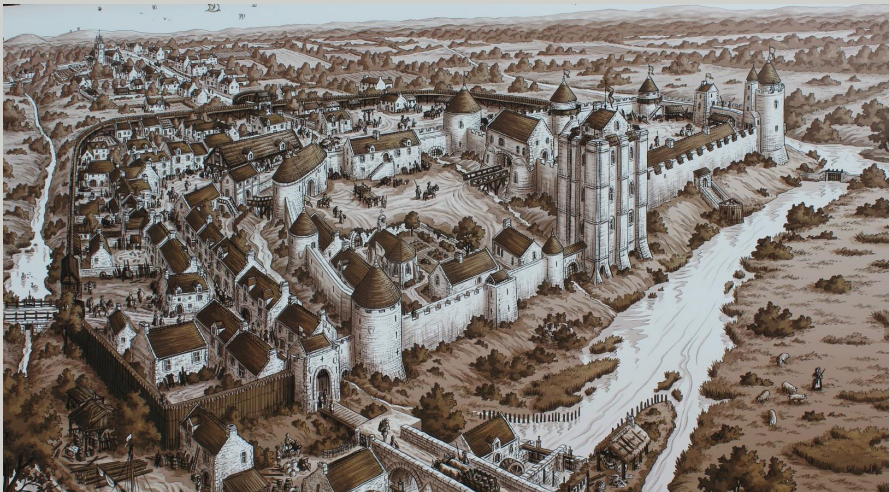
Valognes & Saint-Sauveur-le Vicomte

• **Jeudi 22 mai 2025**

Parce que le surnom de Valognes est le « Versailles normand », nous visiterons d'abord l'hôtel de Blangy (fin XVIIe- début XVIIIe s.) qui offre une architecture et un intérieur encore totalement préservés. Ensuite, une déambulation dans les rues de Valognes nous permettra de nous imprégner de l'histoire de la ville, de commenter d'autres monuments intéressants et d'atteindre un point de vue remarquable sur les imposants vestiges d'Alauna.

A Saint-Sauveur, nous aurons deux visites : le château et l'abbaye. Le premier présente des particularités remarquables que nous pourrions apprécier grâce à l'ouverture de bâtiments habituellement fermés. Puis, nous nous intéresserons d'abord à l'architecture romane de l'abbaye et au style gothique flamboyant du chœur, de la tour de croisée et de l'élévation nord de la nef, puis, à la reconstruction confiée au XIXe siècle à l'architecte François Halley et à ses sculptures ainsi qu'aux vitraux dont certains sont réalisés par Adeline Hébert-Stevens- Bony dans le cadre de la reconstruction d'après guerre.

Le prix de la journée et les autres informations seront donnés ultérieurement.



Le Frioul

Terre de rencontre, riche de son histoire

● Du 17 au 22 avril 2025

Situé au nord est de l'Italie, à la frontière de l'Autriche et de la Slovénie, bordé d'un côté par la mer Adriatique et de l'autre par les Dolomites, à l'ouest de la Vénétie, le Frioul a, de tout temps, été une région de passage où se sont cristallisées des influences multiples.

Colonisé par les Romains dès le II^e siècle avant Jésus-Christ, l'influence de la culture latine se développe rapidement et Aquilée devient la quatrième ville de l'empire. À partir du IV^e siècle, le Patriarcat d'Aquilée s'impose comme une des plus grandes autorités chrétiennes ; transféré plus tard à Udine, ce patriarcat se termine en 1420.

Durant plusieurs siècles, les dominations se succèdent ; les Lombards, les Byzantins, les Carolingiens, les Vénitiens, les Autrichiens façonnent la culture, l'architecture, l'art d'une région où trois langues se parlent encore.

Après Trieste, la cosmopolite, à l'ambiance *Mitteleuropa* qui attira tant d'artistes, dont James Joyce, nous rejoindrons Udine, cité aux couleurs vénitiennes. Sur notre route :

- Les vestiges romains d'Aquilée et la basilique paléochrétienne de Santa Maria Asunta, classés au patrimoine de l'UNESCO.
- Les palais et châteaux des Habsbourgs dont le château de Miramare, demeure de l'archiduc Maximilien ; le château de Duino où le grand poète Rainer Maria Rilke résida.
- La lagune de Grado et son centre médiéval.

Nous poursuivrons notre voyage vers Udine et sa région imprégnée de culture vénitienne ; nous découvrirons les lumineuses fresques de Tiepolo, confronterons notre regard aux imbrications des styles gothique et renaissance et aux nombreux décors peints *a fresco* :

- À Cividale del Friouli, ancienne capitale romaine.
- À Spilimbergo, haut lieu de l'art de la mosaïque.
- Devant la monumentale villa Manin où séjourna Napoléon.
- Face aux toiles de Pordenone ...

Nous nous laisserons séduire par l'extraordinaire patrimoine d'une région en marge des grands circuits touristiques et irons à la rencontre des charmes singuliers et contrastés d'une terre de rencontre, riche de son histoire.

Toutes les informations concernant ce voyage vous seront communiquées ultérieurement.



STAGES ENFANTS ET ADOLESCENTS

Pendant les vacances scolaires, venez découvrir le musée, ses collections, ses expositions au cours de nos stages avec pratique artistique. Ces stages sont conçus et animés par **Adèle Girard & Jean-Marc Léger** (plasticiens) et **Marie-José Boulet** (médiatrice).

● **Toussaint** / mardi 22, mercredi 23 et jeudi 24 octobre 2024 :
de 9h30 à 12h (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans)

« **Auto-portraits** »

Modelage, volumes

● **Hiver** / mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 février 2025 :
de 9h30 à 12h (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans)

« **Graphismes et peinture autour de l'œuvre de Judit Reigl** »

Art contemporain

● **Pâques** / mardi 8, mercredi 9 et jeudi 10 avril 2025 :
de 9h30 à 12h (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans)

«**Eaux fortes Gravure**»

Technique de l'eau forte

Tarifs : 40 euros par stage et par enfant

Inscriptions :

Les inscriptions aux stages sont obligatoires, elles se font à partir d'un mois avant l'activité.

Elles peuvent être effectuées uniquement par pré-inscription à l'adresse email **lesenfantsdelasambac@gmail.com** en indiquant les stages souhaités, le nom, prénom et date de naissance de l'enfant, vos adresses email et numéro de téléphone afin de vous confirmer cette inscription.

Et par téléphone auprès de Adèle Girard : **06 23 61 34 84** et Jean Marc Léger : **06 81 23 61 22**

SAM 2.0 - VOUS AVEZ LES BASES

La Sambac et le musée, en partenariat avec l'Université de Caen proposent, pour la seconde année, un cycle gratuit destiné aux moins de 26 ans. Visites, atelier, croquis, découverte à la lampe torche des collections du musée permettent d'acquérir d'une façon ludique des repères en histoire de l'art. Inscrivez-vous sur un ou plusieurs rdv selon vos disponibilités.

- **Jeudi 14 novembre 2024 :**

Visite à la lampe torche

Collection permanentes / 1h

- **Jeudi 12 décembre 2024 :**

Visite à la lampe torche

Collection permanentes / 1h

- **Jeudi 16 janvier 2025 :**

Visite Fake Muse

Une visite avec deux médiatrices. A chaque œuvre, l'une dit la vérité, l'autre ment / 1h

- **Jeudi 13 février 2025 :**

Atelier d'initiation à la gravure

Collection permanentes / 2h

- **Jeudi 13 mars 2025 :**

Cours de dessin

Collection permanentes / 2h

Les demandes de renseignements et les réservations se font directement auprès du musée à l'adresse : mba-reservation@caen.fr

Les adhérents de la Sambac recevront des informations complémentaires via la newsletter.

INSCRIPTIONS & TARIFS

Conférences – Cycle - Journée d'étude

Toute inscription doit se faire par un règlement sur HelloAsso ou par le dépôt d'un chèque à la permanence ou par voie postale.

Pour les cycles de conférences l'absence à une ou plusieurs conférences n'entraîne pas de remboursement.

Dans tous les cas, merci de **mentionner au dos du chèque le nom de l'activité et la date**. Pour un règlement **le jour même** de la conférence, merci de **prévoir l'appoint ou un chèque**.

Tarifs par conférence :

Adhérents : 10 euros

Non Adhérent : 14 euros

Tarif réduit (demandeur d'emploi, RSA, AAH) : 3 euros sous réserve de justificatifs.

Toutes ces activités sont gratuites pour les étudiant(e)s inscrit(e)s à une formation diplômante sous réserve de la présentation de leur carte d'étudiant(e) à jour.

Journée d'étude : se reporter à l'annonce des inscriptions.

Sorties et voyages :

Sorties : Toute inscription doit être confirmée par le dépôt d'un chèque à la permanence ou par voie postale. Les chèques ne sont encaissés qu'après la sortie.

Merci de mentionner au dos du chèque **le nom de la sortie et la date**.

Sorties et voyages exigent une adhésion à jour de la Sambac.

En cas de désistement, il est important de nous prévenir pour que nous puissions attribuer la place à une personne inscrite sur liste d'attente. Cependant, pour tout désistement inférieur à 48h le montant reste dû. En effet, l'Association doit, en amont des encaissements des inscriptions, engager des frais inhérents à l'organisation de la sortie.

Les voyages : L'inscription se fait en deux temps : d'abord auprès de la Sambac, puis auprès du prestataire qui sera indiqué.

Le nombre de places étant limité, les inscriptions se feront dans l'ordre d'arrivée des demandes.

VADEMECUM DES AMIS

En lisant attentivement ces informations pratiques, vous trouverez des réponses à des questions qui nous sont fréquemment posées ; cela vous évitera l'attente de réponses qui ne peuvent être traitées que lors de nos permanences hebdomadaires.

Adhésions :

L'adhésion à la Sambac est annuelle et couvre la période **du 1er septembre au 31 août de l'année suivante**. Elle s'effectue soit en ligne par HelloAsso, soit par chèque, par envoi postal ou dépôt lors de la permanence du mercredi après-midi.

A la réception de l'adhésion, une carte d'adhérent vous est envoyée ou remise dans le mois qui suit.

L'adhésion à la Sambac vous donne droit à un accès gratuit au Musée des Beaux-arts et au Musée de Normandie ainsi qu'à une réduction de 5% à la boutique du musée.

La Sambac organise des visites guidées gratuites des expositions avec le Musée des Beaux-arts, seuls les adhérents peuvent en bénéficier et l'inscription est **obligatoire**.

L'adhésion est obligatoire pour participer aux voyages et aux sorties.

N'oubliez pas de vous inscrire à la newsletter de la Sambac pour recevoir toutes les informations concernant nos activités.

Montants de l'adhésion :

Adhésion individuelle : 36 euros

Adhésion couple : 54 euros

Tarif réduit : 10 euros sous réserve des justificatifs d'usage.

Ami mécène : 36 euros ou 54 euros auxquels vous ajoutez la somme que vous souhaitez donner au titre du mécénat et pour laquelle vous recevrez un reçu fiscal ; ainsi pour un don de 100 euros vous ne débourserez réellement que 34 euros.

Les inscriptions aux sorties et diverses activités se font par ordre d'arrivée des demandes. Une liste d'attente est établie lorsque la jauge est atteinte. En cas de désistement, celle-ci est attribuée immédiatement à la première personne inscrite en liste d'attente.

Contacts avec l'association :

Vous pouvez nous contacter par mail à sambacaen@wanadoo.fr, par téléphone au 06 80 18 49 99 lors des permanences.

Les messages seront traités les mercredis après-midi lors de la permanence de la Sambac. **N'oubliez pas de préciser votre nom, numéro d'adhérent, numéro de téléphone et le motif de votre appel.**

CALENDRIER

<u>DATE</u>	<u>ÉVÈNEMENT</u>	<u>PAGE</u>
Jeudi 26 septembre	Sortie Le Mans : la cathédrale et la cité Plantagenêt	Page 11
Mercredi 2 octobre	Conférence École du Louvre (Conf. 1) Cycle Surréalisme <i>Les sources du Surréalisme, du Symbolisme de Gustave Moreau aux excentricités dada.</i>	Page 6
Vendredi 4 octobre	L'art au coeur du roman Silvia Fabrizio-Costa	Page 10
Mercredi 9 octobre	Conférence École du Louvre (Conf. 2) Cycle Surréalisme <i>Portrait d'André Breton, « pape » du Surréalisme.</i>	Page 6
Jeudi 17 octobre	Sortie La Renaissance au château d'Ecouen	Page 12
Du 22 au 24 octobre	Stage enfants & adolescents (Toussaint) <i>«Auto-portraits»</i>	Page 30
Mardi 12 novembre	Conférence École du Louvre (Conf. 3) Cycle Surréalisme <i>Essai de définition du Surréalisme dans ses dimensions littéraires, poétiques et artistiques.</i>	Page 6
Jeudi 14 novembre	Vous avez les bases <i>Visite à la lampe torche</i>	Page 31
Jeudi 28 novembre	Sortie Musées de Vire et de Saint-Lô	Page 12
Mardi 4 décembre	Conférence École du Louvre (Conf. 4) Cycle Surréalisme <i>Les grands perturbateurs : Max Ernst et Salvador Dalí et Yves Tanguy.</i>	Page 6
Jeudi 12 décembre	Vous avez les bases <i>Visite à la lampe torche</i>	Page 31

CALENDRIER

<u>DATE</u>	<u>ÉVÈNEMENT</u>	<u>PAGE</u>
Mercredi 18 décembre	Conférence École du Louvre (Conf. 5) Cycle Surréalisme <i>«Les rebelles du Surréalisme» : André Masson et Joan Miró</i>	Page 6
Jeudi 16 janvier	Vous avez les bases <i>Visite Fake Muse</i>	Page 31
Vendredi 17 janvier	Le Christ et l'art contemporain Vassiliki Cyrille-Lytras	Page 16
Mercredi 22 janvier	Conférence École du Louvre (Conf. 1) Cycle Renaissance <i>Les cours italiennes</i>	Page 7
Mercredi 29 janvier	Conférence École du Louvre (Conf. 2) Cycle Renaissance <i>Mantoue</i>	Page 7
Mardi 5 février	Conférence École du Louvre (Conf. 3) Cycle Renaissance <i>Venise</i>	Page 7
Du 11 au 13 février	Stage enfants & adolescents (Hiver) <i>« Graphismes et peinture autour de l'œuvre de Judit Reigl »</i>	Page 30
Jeudi 13 février	Vous avez les bases <i>Atelier d'initiation à la gravure</i>	Page 31
Mardi 25 février	Les figures du corps au Moyen Âge (Conf. 1) Huguette Legros	Page 17
Mercredi 26 février	Conférence École du Louvre (Conf. 4) Cycle Renaissance <i>Rome</i>	Page 7
Mardi 4 mars	Les figures du corps au Moyen Âge (Conf. 2) Huguette Legros	Page 17
Mercredi 5 mars	Forcer le destin de femme et d'artiste (Conf. 1) Brigitte Poitrenaud-Lamesi	Page 19

CALENDRIER

<u>DATE</u>	<u>ÉVÈNEMENT</u>	<u>PAGE</u>
Jeudi 6 mars	Forcer le destin de femme et d'artiste (Conf. 2) Brigitte Poitrenaud-Lamesi	Page 19
Mardi 11 mars	Les figures du corps au Moyen Âge (Conf. 3) Huguette Legros	Page 17
Mercredi 12 mars	Conférence École du Louvre (Conf. 5) Cycle Renaissance <i>L'Italie en France</i>	Page 7
Jeudi 13 mars	Vous avez les bases <i>Cours de dessin</i>	Page 31
Mardi 18 mars	Les figures du corps au Moyen Âge (Conf. 4) Huguette Legros	Page 17
Jeudi 3 avril	Sortie Cathédrale et musée de Rouen	Page 26
Du 8 au 10 avril	Stage enfants & adolescents (Pâques) <i>«Eaux fortes Gravure»</i>	Page 30
Du 17 au 22 avril	Voyage Le Frioul : Terre de rencontre, riche de son histoire	Page 28
Jeudi 15 mai	Du vêtement au costume Huguette Legros	Page 24
Jeudi 22 mai	Sortie Valognes & Saint-Sauveur-le Vicomte	Page 27

NOTES PERSONNELLES

Lined writing area consisting of 22 horizontal lines.

RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES

- **Page 4** : ADELINE HÉBERT-STEVENS-BONY, verrière du transept de l'abbaye de Saint-Sauveur-le-Vicomte.
- **Page 5** : Intérieur de la cathédrale Saint-Julien du Mans, des voûtes Plantagenêt à l'*opus francigenum*.
- **Page 8** : Cathédrale du Mans , Ange musicien, voûtes de la chapelle de la Vierge.
- **Page 10** : MICHEL ANGE, *Pietà*, basilique Saint-Pierre, Vatican.
- **Page 11** : La cité Plantagenêt, L'hôtel du Grabatoire, Le Mans.
- **Page 13** : JEAN CLOUET, *Portrait équestre de François 1^{er}*, musée du Louvre, Paris.
- **Page 14** : HUGO VAN DER GOES, *Triptyque Portinari*, détail du panneau central, adoration des bergers, Galerie des Offices, Florence.
- **Page 16** : GERMAINE RICHIER, *Christ*, église d'Assy.
- **Page 18** : MARTIN SCHONGAUER, *Homme sauvage tenant un écu à tête de cerf*, Petit-Palais, Musée des Beaux-arts de la ville, Paris.
- **Page 20** : JEAN PICHORE, *Louis XII et sa cour s'adressant à la raison*. Miniature extraite de *Remèdes de l'une et l'autre Fortune* de Pétrarque.
- **Page 22** : GIAMBATTISTA TIEPOLO, *Bacchus, satyre et faunesse*, eau-forte, musée des Beaux-arts de Caen.
- **Page 23** : CASPAR DAVID FRIEDRICH, Paysage de montagne près de Teplitzde, musée des Beaux-arts de Caen.
- **Page 24** : HIPPOLYTE LALASSE, coiffes normandes.
- **Page 26** : Escalier de la librairie, Cathédrale de Rouen.
- **Page 27** : Saint-Sauveur et son château - reconstitution de la ville.
- **Page 29** : GIAMBATTISTA TIEPOLO, *Assomption*, Oratoire de la Pureté, Udine.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN,
Le Château, 14000 Caen

Tarifs d'adhésions *Sambac* et *Sam 2.0* :

Ami Adhérent : 36 € / Conjoint : 18 €

Ami Mécène : 100, 150 € ou plus... / Conjoint : 18 €

Tarif réduit (-26 ans, minima sociaux) avec justificatif : 10 €

Gratuité sur présentation d'une carte étudiante en cours de validité

Permanence : le mercredi après-midi (14h30-16h30)

Tél : 06.80.18.49.99 (aux heures de la permanence,
les messages sont traités les mercredis après-midi)

Courriel : sambacaen@wanadoo.fr

Site internet : www.sambac-caen.fr

Retrouvez toutes nos actualités sur notre newsletter
mais également sur Facebook et Instagram !



Maquette réalisée par Adrien Melchior,
Chargé de communication de la *Sambac*